

**Massimo Romeri**

nato a

Dopo gli studi presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano nel Corso di Laurea Magistrale in Storia e critica dell'arte, ha conseguito il Dottorato di ricerca in Storia del patrimonio archeologico e artistico nel Dipartimento di Studi Storici dell'Università degli Studi di Torino. Durante gli anni di studio e in quelli immediatamente successivi ha collaborato con alcune istituzioni museali e lavorato all'organizzazione e alla redazione di testi e schede per esposizioni come *Il Rinascimento nelle terre ticinesi* alla Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst di Rancate (CH); *Bernardino Luini e i suoi figli*, a Palazzo Reale a Milano, *Mimmo Rotella Manifesto*, alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma. Tra i principali interessi oggetto di ricerca e pubblicazione ci sono soprattutto l'arte lombarda tra Quattro e Seicento, con una particolare attenzione alla ricerca territoriale, alla fortuna visiva e alla storia critica delle opere.

Dal 2019 al 2021 è stato borsista presso la Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia San Paolo di Torino con un progetto sullo stuccatore luganese Alessandro Casella (1596-1656 circa), conclusosi con la stesura della monografia *Il percorso di Alessandro Casella, dalla Valtellina a Torino* (Torino 2022).

Dal 2016 al 2019 è stato archivistica a contratto presso il Mimmo Rotella Institute, l'associazione culturale legata alla Fondazione Mimmo Rotella e voluta dagli eredi della famiglia dell'artista. Alla raccolta, alla catalogazione e alla digitalizzazione dei documenti sull'artista e sulla sua opera (manoscritti, corrispondenza, documenti cartacei e fotografici) sono conseguiti anche lo studio e la valorizzazione della figura di Rotella attraverso la collaborazione alla produzione di mostre monografiche e cataloghi, alla preparazione di un catalogo ragionato delle opere, al controllo dei diritti di immagine e la redazione di saggi.

Contemporaneamente si segnalano le partecipazioni a convegni sui temi di ricerca d'arte antica e storia della critica d'arte (ad esempio *La forma del libro d'arte in Italia, 1935-1965*, alla Normale di Pisa nel 2018; *Intorno a Marcello Venusti* alla Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Corsini nel 2016) e un forte impegno nella divulgazione, soprattutto grazie alla costante collaborazione con «Alias», l'inserito domenicale del quotidiano «il Manifesto», per articoli e recensioni di libri e mostre.

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

1\2012 – 9\2015

Dottorato in *Storia del Patrimonio Archeologico e Artistico* presso il Dipartimento di Studi Storici dell'Università degli Studi di Torino (XXVII ciclo, a.a. 2012\15), con una tesi dal titolo *La pittura nelle valli dell'Adda e del Mera tra XV e XVII secolo La dispersione del patrimonio e la formazione del concetto di periferia*, tutor Giovanni Romano.

10\2007 – 05\2010

Laurea Magistrale in *Storia e critica dell'arte*, conseguita nell'a.a. 2008\09 presso l'Università Statale degli Studi di Milano con votazione di 110\110 con lode, con una tesi dal titolo *La pittura in Valtellina nel secondo Cinquecento*, relatore Giovanni Agosti, co-relatore Fiorella Frisoni.

09\2003 – 04\2007

Laurea Triennale in *Scienze dei Beni Culturali* (curriculum storico-artistico), conseguita nell'a.a. 2005\06 presso l'Università degli Studi di Milano con votazione di 103\110, con una tesi dal titolo *Aloisio Valloni*, relatore Giulio Bora.

06\2003

Diploma quinquennale di maturità artistica, presso il Liceo Artistico Gaudenzio Ferrari, Morbegno (So).

## **ATTIVITÀ**

### ***Attività didattiche e seminariali***

2021-2022 – Docente di Arte e territorio (classe di concorso A054) presso l'Istituto d'Istruzione Superiore Bertarelli Ferraris di Milano per l'a.s. 2021-2022.

2020-2021 – Docente di Storia dell'arte (classe di concorso A054) presso il Liceo Ginnasio Statale Alessandro Manzoni e l'IISS Caterina da Siena di Milano per l'a.s. 2020-2021.

2019-2020 – Docente di Arte e territorio (classe di concorso A054) presso l'Istituto d'Istruzione Superiore Bertarelli Ferraris di Milano per l'a.s. 2019-2020.

2015-2016 – Nel I semestre dell'a.a. 2015-2016 curatela del ciclo di conferenze ed esercitazioni seminariali *Esercizi di lettura*, parte del corso di Storia dell'Arte Moderna, presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano.

2015-2011 – Partecipazione ai seminari organizzati dal Dipartimento di Beni culturali e ambientali, parte del corso di Storia dell'Arte Moderna dell'Università degli Studi di Milano (a.a. 2015-2016, 2014-2015, 2013-2014, 2012-2013, 2011-2012, 2010-2011).

### ***Borse di studio***

2019-2021 – Borsa di Alti studi “Rosaria Cigliano” della Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia San Paolo di Torino con un progetto sullo stuccatore luganese Alessandro Casella (1596-1656 circa).

### ***Premi***

2015 – Vincitore del Premio Giovanni Testori, seconda edizione, per la critica d'arte, per il testo *La pittura nelle valli dell'Adda e del Mera tra XV e XVII secolo. La dispersione del patrimonio e la formazione del concetto di periferia*.

### **Attività archivistica**

2016-2019 – Archivista presso il Mimmo Rotella Institute, l'ente diretto da Antonella Soldaini che, in collaborazione con la Fondazione dedicata all'artista, ha lo scopo di promuovere la conoscenza della figura di Mimmo Rotella attraverso la verifica storica, scientifica e tecnica delle opere, la raccolta e l'organizzazione di documenti sull'artista e la sua opera, la produzione di mostre monografiche, il controllo dei diritti di immagine, la preparazione di un catalogo ragionato delle opere.

2012 – Riorganizzazione dell'Archivio e della Biblioteca Finarte dopo il fallimento della casa d'aste, per conto dell'Università Statale degli Studi di Milano, del comitato degli ex-dipendenti e del giudice fallimentare nominato dal Tribunale di Milano.

### **Progetti di ricerca ed esposizioni**

2021-2022 – Collaborazione al progetto *Resta di stucco. Alla scoperta dei grandi maestri dello stucco in Ticino*, del Dipartimento ambiente, costruzioni e design della SUPSI, Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana, finanziato dal Fondo nazionale per la ricerca scientifica (FNS) svizzero.

2020 – Coordinamento scientifico e organizzativo per la Fondazione Gruppo Credito Valtellinese in occasione dell'organizzazione dell'esposizione *Michelangelo a Sondrio. Testimonianze nella collezione Creval* (Galleria Credito Valtellinese di Palazzo Sertoli, Sondrio, dal 30 settembre al 13 novembre 2020).

2019-2020 – Ricerche scientifiche per la mostra *Mimmo Rotella e la storia dell'arte*, a cura del Mimmo Rotella Institute, alla Casa della Memoria Mimmo Rotella, Catanzaro, dall'8 ottobre 2019 al 30 agosto 2020.

2018-2019 – Ricerche scientifiche e coordinamento per la mostra e il rispettivo catalogo *Mimmo Rotella. Manifesto*, a cura di G. Celant, A. Soldaini, a Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, dal 30 ottobre 2018 al 10 febbraio 2019.

2015 – Attività scientifica di supporto per il MVSA, Museo Valtellinese di Storia e Arte di Sondrio (schedatura di opere, preparazione di testi scientifici di supporto alla ricerca e alla didattica).

2010-2011 – Coordinamento scientifico e organizzativo della mostra *La Natività della Vergine di Gaudenzio a Morbegno*, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, a Sondrio, MVSA, Museo Valtellinese di Storia e Arte, dall'8 febbraio all'8 aprile 2011.

2010 – Membro del gruppo di lavoro per l'esposizione *Il Rinascimento nelle terre ticinesi. Da Bramantino a Bernardino Luini*, alla Pinacoteca cantonale Giovanni Züst di Rancate, Mendrisio (CH), dal 10 ottobre 2010 al 9 gennaio 2011, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi.

2010 – Coordinamento scientifico e organizzativo della mostra *Le Follie dell'Albero. Esposizione collettiva tra arte e progetto*, al MVSA, Museo Valtellinese di Storia e Arte di Sondrio, dal 18 settembre al 2 ottobre 2010.

### **Comitati scientifici ed editoriali**

2015-2020 – Collaborazione scientifica con l'Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani S.p.A. per la realizzazione di un dizionario biografico dei pittori italiani, in corso di preparazione.

2014-2016 – Membro della redazione della rivista, con periodicità annuale, «Concorso. Arti e lettere», edita dall'Università degli Studi di Milano.

### ***Attività di ricerca in funzione di tutela, restauro e valorizzazione***

2010-2021 – Collaborazione con la ditta di restauro A. Triberti: ricerche storico-critiche per i restauri, seguiti dalla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Como, Lecco, Monza-Brianza, Pavia, Sondrio e Varese, della chiesa di Santa Caterina a Boffetto di Piateda (So), 2020-2021; la chiesa di San Bernardo a Faedo Valtellino (So), 2010-2012; la chiesa della Beata Vergine Addolorata, Montagna in Valtellina (So), 2009; la chiesa dei Santi Giacomo e Filippo, Albosaggia (So), 2007.

2016-2017 – Ricerche storico-artistiche inerenti al complesso di Casa Carbonera di proprietà della Parrocchia dei SS. Gervasio e Protasio di Sondrio, per Creval Sistemi e Servizi Soc. Cons.

### ***Partecipazione a convegni***

2018 – Relatore durante le giornate di studio *La forma del libro d'arte in Italia, 1935-1965*, Scuola Normale Superiore, Pisa 28-29 giugno 2018, con un intervento dal titolo *L'Istituto Geografico De Agostini. Dalle prime collane d'arte alla Mostra del Cerano*.

2016 – Relatore al convegno di studi *Scambi artistici tra Torino e Milano 1580-1714*, a cura di A. Morandotti, G. Spione, Torino, Campus Einaudi, Castello del Valentino, Fondazione Luigi Einaudi, 28-29 maggio 2015.

2015 – Relatore durante la giornata di studi *Intorno a Marcello Venusti*, a cura di B. Agosti, G. Leone, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 12 maggio 2015.

2013-2014 – Relatore al corso *Michelangelo. Una vita in 27 puntate*, presso l'Università degli Studi di Milano dal 1 ottobre 2013 al 21 maggio 2014, organizzata da FAI – Fondo Ambiente Italiano in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano e il Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa. La lezione è stata riproposta all'Accademia delle Arti e del Disegno di Firenze in occasione della maratona *Michelangelo. Una vita*, organizzata dal FAI nell'ambito delle iniziative dell'*Estate fiorentina* 2014.

## **PUBBLICAZIONI**

### ***Monografie***

*Il percorso di Alessandro Casella, dalla Valtellina a Torino*, Torino, Fondazione 1563, 2022.

Con G. Bonfadini, *Adì 17 agosto 1513 s'è fatto voto di celebrar la festa di San Rocco in perpetuo*, a cura di A. Dell'Oca, Sondrio, LitoPolaris, 2013.

### ***Articoli in rivista***

*Valtellina Graffiti. Una conferenza di Giovanni Romano*, a cura di M. Romeri, in «Concorso. Arti e lettere», 12, 2019-2020, pp. 7-19.

Con F. Kappler, *Michelangelo e Venusti: dal prototipo alla replica. Il problema delle Annunciazioni*, in «Nuovi Studi», XXI, 22, 2016, pp. 37-42.

*Ipotesi per un Ecce Homo all'Ambrosiana*, in «Concorso. Arti e lettere», 8, 2016, pp. 16-25.

*Bartolomeo Benzi a Carona*, in «Bollettino della Società Storica Valtellinese», 67, 2014 [2015], pp. 89-101.

*L'Ancona della chiesa dei Santi Giacomo e Filippo alla Moia di Albosaggia*, in «Quaderni Valtellinesi», 103, 2008, pp. 34-39.

*Appunti su Luigi Valloni*, in «Bollettino della Società Storica Valtellinese», 60, 2007, pp. 121-142.

### **Saggi in volume**

*Gli affreschi cinquecenteschi di San Bernardo a Faedo*, in *San Bernardo a Faedo: studi, ricerche e restauri*, a cura di A. Rovetta, Milano, FrancoAngeli, 2021, pp. 97-122.

*La Croce astile di San Bernardo*, in *San Bernardo a Faedo: studi, ricerche e restauri*, a cura di A. Rovetta, Milano, FrancoAngeli, 2021, pp. 149-158.

*L'Istituto Geografico De Agostini. Dalle prime collane d'arte alla Mostra del Cerano*, in *Il libro d'arte in Italia (1935-1965)*, atti delle giornate di studio (Pisa, Scuola Normale Superiore 28-29 giugno 2018), a cura di M. Ferretti, Pisa, Edizioni della Normale, 2021, pp. 135-147.

Con M. Marongiu, *La Crocifissione con santi delle collezioni Creval. Proposte per un'attribuzione e un contesto*, in *Michelangelo a Sondrio. Testimonianze nella Collezione Creval*, catalogo della mostra, Sondrio, Fondazione Credito Valtellinese, 2020, pp. 37-47.

*Michelangelo a Sondrio, o meglio: un contesto per il Venusti a Grosotto e qualche testimonianza michelangiolesca sul territorio*, in *Michelangelo a Sondrio. Testimonianze nella Collezione Creval*, catalogo della mostra, Sondrio, Fondazione Credito Valtellinese, 2020, pp. 21-29.

Con F. Kappler, *Michelangelo e Marcello Venusti. Le Annunciazioni: prototipi, repliche, derivazioni*, in M. Marongiu, *Michelangelo e la "maniera di figure piccole"*, Firenze, Edifir, 2019, pp. 95-106.

*Vincenzo De Barberis a Castione*, in *Arte e fede in Valtellina. Sette secoli di storia nella chiesa di San Martino a Castione Andevenno*, a cura di V. Dell'Agostino, Sondrio, Comune di Castione Andevenno, 2019, pp. 277-291.

*"Il mio comportamento nella vita è un fatto d'arte". I diari dell'artista: Autorotella e L'ora della luertola*, in *Mimmo Rotella Manifesto*, catalogo della mostra, a cura di G. Celant, A. Soldaini, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018, pp. 281-289.

*Una pala per San Michele dei Disciplini in Porta Romana*, in *Un seminario sul Manierismo in Lombardia*, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2017, pp. 106-114.

*Appendix*, in *Mimmo Rotella. Selected early works*, catalogo della mostra, a cura di A. Soldaini, V. Locatelli, Milano-New York, Gladstone Gallery-Mousse Publishing, 2017, pp. 121-127.

*Gaudenzio Ferrari nell'età di Federico Borromeo e di Carlo Emanuele*, in *Scambi artistici tra Torino e Milano 1580-1714*, atti del convegno di studi (Torino, Campus Einaudi, Castello del Valentino, Fondazione Luigi Einaudi, 28-29 maggio 2015), a cura di A. Morandotti, G. Spione, Milano, Scalpendi, 2016, pp. 182-197.

*Le origini lombarde di Marcello Venusti*, in *Intorno a Marcello Venusti*, atti della giornata di studi (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 12 maggio 2015), a cura di B. Agosti, G. Leone, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2016, pp. 9-24.

*Ponte in Valtellina. San Maurizio*, in *Bernardino Luini e i suoi figli, itinerari*, a cura di G. Agosti, R. Sacchi, J. Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2014, pp. 180-181.

*1505-1506. La commissione della tomba di Giulio II*, in *Michelangelo, una vita*, a cura di P. Aiello, Milano, Officina Libraria, 2014, pp. 83-98.

*Itinerari gaudenziani in Valtellina*, in *La Natività della Vergine di Gaudenzio Ferrari*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libraria, 2011, pp. 20-22.

### **Schede di catalogo**

Schede, in *Il Rinascimento nelle terre ticinesi 2. Dal territorio al museo*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2018, pp. 68-73, 150-159, nn. 13, 35-39.

Schede, in *Il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libreria, 2018, pp. 337-346, 482-491, nn. 48-52, 90-91, 92-96.

Con F. Kappler, schede, in *L'Eterno e il Tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, catalogo della mostra, a cura di A. Paolucci, A. Bacchi, D. Benati, P. Refice, U. Tramonti, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018, pp. 360, 362, nn. 30, 34.

Schede, in *Bernardino Luini e i suoi figli*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, Milano, Officina Libreria, 2014, pp. 70-73, 85-92, 93-95, 160-164, 178-181, 182-183, 249-252, nn. 6, 11, 12, 25, 30, 31, 54.

Schede, in *Il Rinascimento nelle terre ticinesi. Da Bramantino a Bernardino Luini*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa, M. Tanzi, Milano, Officina Libreria, 2011, pp. 82-85, nn. 4-5.

### **Recensioni e contributi**

Dal 2015 su «Alias», inserto domenicale de «Il Manifesto»:

*Gli antichi maestri, senatore alle Croci*, 5 dicembre 2021  
*Modigliani, il soprintendente che disse no a Ciano*, 31 ottobre 2021  
*Sociologia teatralizzata di Fede*, 19 settembre 2021  
*Grandi, l'atelier-serraglio per le Cinque Giornate*, 8 agosto 2021  
*All'insonne Alessandro VII dava fastidio il ticchettio...*, 4 luglio 2021  
*Lombardia stravagante, entriamo nelle botteghe*, 20 giugno 2021  
*Perin del Vaga, l'avventura della spalliera*, 16 maggio 2021  
*Fenomenologia del dipingere «dalle» stampe*, 21 marzo 2021  
*L'avventura di Javlensky e Werefkein*, 29 novembre 2020  
*Suida, connoisseurship a Orselina*, 30 agosto 2020  
*Raffaello, le ramificazioni del divino feticcio*, 2 agosto 2020  
*Venaria, seduzioni via dal barocco*, 28 giugno 2020  
*A casa di Barbara Hepworth, luce di Cornovaglia*, 26 aprile 2020  
*Taddeo di Bartolo, il senese della varietà*, 12 aprile 2020  
*Le Court, il Bernini adriatico contro la peste*, 29 marzo 2020  
*Simonino e l'accusa del sangue*, 15 marzo 2020  
*Simone Peterzano, Titiani alumnus*, 1 marzo 2020  
*Maniera moderna, come un romanzo*, 5 gennaio 2020  
*El Greco. L'intemperante anti-vasariano*, 22 dicembre 2019  
*Leonardo da Vinci. Dentro la selva di tutte le cose apparite*, 15 dicembre 2019  
*Giacometti, il metodico rimuginare diventa biografia*, 13 ottobre 2019  
*La Brera in barricata di Ettore Modigliani*, 7 luglio 2019  
*Guercino Ducatoni d'argento in formato rettangolare*, 16 giugno 2019  
*Le insofferenze di Girolamo Genga*, 5 maggio 2019  
*Ingres. Un 'maggiore' senza successione logica*, 14 aprile 2019  
*Scultura lignea. Lessico sforzesco in montagna*, 3 marzo 2019  
*C'è del tedesco nella Pietà vaticana*, 16 dicembre 2018  
*Argan, contemporaneo coi saggi d'arte in casa Einaudi*, 2 dicembre 2018  
*Romanticismo italiano, bilancio del riscatto*, 25 novembre 2018  
*Wittgens: antifascismo, museo universale e fiori a Brera*, 16 settembre 2018  
*Kiefer, otto dissertazioni dalla disgregazione*, 12 agosto 2018  
*Camillo Boccaccino nel letto coniugale*, 24 giugno 2018  
*Il Polittico non fu "gettato via" e servì a cementare una scuola*, 6 maggio 2018  
*Isella. Lombardia testo e figura*, 11 marzo 2018  
*Diotti, case history della Bassa*, 21 gennaio 2018  
*Amiet. L'armonizzatore dei colori moderni*, dicembre 2017

*Le foto di Magliani per i Maestri, ritorno alle origini*, 26 novembre 2017  
*Valentiner. L'espressionismo a scopo museale*, 22 ottobre 2017  
*Levigatazza e mimesi per parlare al popolo*, 17 settembre 2017  
*Amiet. Macchie monocrome, la luce del Maloja*, 27 agosto 2017  
*Berenson. Il suo occhio, la sua colpa*, 25 giugno 2017  
*Guercino. La trasformazione del mostro di natura*, 30 aprile 2017  
*González-Palacios. Commedia umana con spiriti e oggetti*, 16 aprile 2017  
*Carla Lonzi. Critica d'arte, registrazione della vita. Poi solo la vita*, 15 gennaio 2017  
*Beltin. Fiamminghi, l'anima nella stanza*, 4 dicembre 2016  
*Rubens. La stagione italiana, varietà di prestiti con dirompenza*, 27 novembre 2016  
*Gaudenzio. Tramonto solitario, Milano è spagnola*, 18 settembre 2016  
*Boccioni. Warburghiano? No, futurista*, 1 maggio 2016  
*Paul Klee. "Posso morire, io, un cristallo?"*, 1 maggio 2016  
*Paesaggio. Pittori italiani nel vettore Cézanne*, 13 marzo 2016  
*Arcangeli. Specchiature d'Italia, nel '42*, 29 novembre 2015

*La scultura lignea lombarda del Rinascimento riconsiderata*, in «Annuario dei Maestri del lavoro», 10, 2019, pp. 31-34.

*Capolavori dipinti con la dinamite*, in «L'indice dei libri del mese», XXXIII, 2, 2016, p. 32.

Con C. Battezzati, *Lunga vita ai Palazzetti Celesti*, in «Cultweek.com», 6 ottobre 2015.

*Arte tra Engadina e Valmalenco*, in E. Pelucchi, *Dieci giorni intorno al Bernina*, Sondrio, CAI Club Alpino Italiano, 2014, pp. 41-53, 268-269.

### ***In pubblicazione***

Voci biografiche degli antiquari *Andrea Daninos, Matteo Lampertico, Alessandro Morandotti*, in *Art Market Dictionary-AMD Online Database*, a cura di J. Nathan, S. Goodrum, E. Evans, Berlin, De Gruyter.